SIMPODIA

SIMPODIA

Dossier

Sara Peinado Tarifa & Elena Quesada Carmona

- Presentación
- Temática
- Ficha Artística
- Sinopsis
- Necesidades Técnicas
- Sobre nosotras
- Información y contacto

PRESENTACIÓN

La compañía BuCle la componen Sara Peinado Tarifa y Elena Quesada Carmona, Sus integrantes han trabajado juntas y compartido escenario en bastantes ocasiones

BuCle nace en 2013 y SIMPODIA es su primer trabajo.

BuCle es una secuencia que se repite de un inicio a un final, pero varía su recorrido...
Cada vez que se repite, algo puede ser distinto,y el transcurso del ritmo del camino es lo que nos llama tanto la atención.

BuCle
Compañía Danza

TEMÁTICA

La mayoría de árboles son simpódicos. Esto quiere decir que no existe un tallo principal que se prolonga hasta el fin del árbol, sino que dos o más ramas principales surgen del final del tronco a partir de yemas axilares y no de la yema terminal. De esta manera, este grupo de árboles adquiere una forma más globosa, más parecida a la forma de un paraguas. Este tipo de estructura les permite que un mayor número de hojas puedan captar mejor la luz solar. En estos árboles el crecimiento del eje principal puede ver interrumpido su crecimiento si su yema se convierte en flor o muere. En este caso, las yemas axilares continúan su ramificación.

Para nosotras, la SIMPODIA es la posibilidad de escoger diferentes caminos, es tomar una decisión pequeña que te aleja completamente del lugar en el que habitabas en el espacio, es estar unido a tu propia raíz e ir acercándote más o menos a la base, si esa rama crece más hacia arriba o hacia el lateral. Si la rama principal muere es que te has perdido del todo, que tu esencia ya no está, no eres quien eras, (o te has convertido en “florero”) no te reconoces, o quizá era ese tu proceso, perderte para encontrarte en un lugar diferente de ti, y crecer desde allí. En todo caso, siempre buscamos la luz, porque sabemos que la simpodia nos permite encontrarla.

FICHA ARTÍSTICA

EN EL ESCENARIO

* Coreógrafos e intérpretes:

Sara Peinado Tarifa
Elena Quesada Carmona

DETRÁS

* Vestuario

Diseño Propio

* Música

selenite

* Fotografía

Juan Antonio Cárdenas

INICIO

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO
Nos adaptamos, tanto a espacios convencionales como no convencionales. Si quieres nos readaptamos para ti, nos reinventamos, pero sólo un poquito. SIMPODIA se puede representar en un escenario formal o en el lugar que se nos facilite; césped, linóleo, tierra, asfalto…

ATREZZO
No queremos gracias, la verdad, no hay dinero para bultos, pero que es una planta adornada? es un árbol de navidad, y a nosotras nos gustan todas las estaciones, por dios que somos del sur, como íbamos a quitarnos el verano.

ILUMINACIÓN
Se adapta al equipamiento de la sala. Si es una sala convencional se adjuntará planta y necesidades básicas de material.

SONIDO
Reproductor y amplificador

INICIO

SINOPSIS

En ocasiones algo te agarra al suelo y no te deja volar, y no te deja vivir tu vida, algo te ancla, te frena, te atrapa, te agarra, incluso puede que te asfixie, o puede que seas tú quien no lo suelte. En otros momento de la vida, estas arriba, viendo todo con perspectiva, sobrepasando tus límites y te olvidas que eres humano, que tienes necesidades, que puedes caer, y no sabes cuándo ni en qué momento ocurrirá, no paran de venir imprevistos de todas partes, tienes que estar atento, siempre alerta, todo es inestable.

¿Cómo encontramos ese equilibrio, o no podemos?

Nuestro objetivo es provocar la inquietud y curiosidad del espectador, y que de algún modo nuestro universo y nuestra naturaleza le hagan olvidarse de sus problemas o identificarse con cada uno de los nuestros.

SOBRE NOSOTRAS

INICIO

Sara Peinado (Granada, 1983)

Comenzó su formación en danza española y flamenco con la escuela de danza granadina “Los Álamos”, que le brindó por primera vez la oportunidad de actuar realizando giras por Andalucía, Galicia, Barcelona y Marruecos. Más tarde descubrió la expresión corporal y la danza contemporánea de la mano de Patricia Cabrero y consecutivamente completó sus estudios en el Conservatorio profesional Reina Sofía de Granada, obteniendo el grado profesional en danza contemporánea. Allí fue becada en 2009 para el Festival de Improvisación de Granada (GIF) donde tuvo la oportunidad de tomar clase con Ana Sánchez Couso y Eckhard Muller. Paralelamente se licenció en Ciencias Ambientales por la Universidad de Granada. Posteriormente completa su formación en el Conservatorio Superior de danza María de Ávila de Madrid cursando la especialidad de coreografía e interpretación en danza contemporánea, allí ha sido becada para el Festival Internacional de Contact-Improvisation celebrado en Madrid en 2012.

Ha cursado talleres con Sol Picó, Daniel Abreu, Vicky Pérez Miranda, Laura Aris, Fernando Hurtado, Joerg Hassman, NoamCarmeli. Ha participado en obras de Teatro como “Colores” dirigida por Milagros Muñoz Soria y en producciones para el Festival Internacional de Musica y Danza de Granada de la mano de María Rovira como “De tu a tu”, “Alma” o “La consagración de la primavera”, y “Ojalá” de Antonio Ruz. Igualmente ha colaborado en el proceso creativo de la obra “El Agua desnuda”, y como bailarina en la pieza “La creación del mundo” estrenada en el Teatro Manuel de Falla de Granada, ambas de Alberto Huetos. Ha formado parte de la Compañía Antonio Ruz como asistente coreográfico en la producción “Ojo” estrenada en el Festival de Otoño en Primavera de Madrid, y como bailarina en la obra “Elegía”. Ha protagonizado performance como “Eso No” estrenada en la Escuela de Artes de Granada. Ha formado parte de la compañía Mey Ling Bisogno en producciones como “Peep Box” estrenada en el Festival de Danza de la Villa de Madrid y “Hermosura” estrenada en el Fringe Festival de Madrid. Ha participado en la pieza “Le Gran Bal” de Sharon Fridman estrenada en La RESAD. Ha colaborado como intérprete en el videodanza “Battemant de cil” seleccionado en 2013 para el Festival Internacional de video & dança ‘dançaemfoco’ MIV, Río de Janeiro, Brasil y en 2012 el Festival Internacional Videodanzaba: Memoria, cuerpo, imagen, de Argentina y premiado por Screens exhibiéndose en Belfast, Buenos Aires, Hanoi y Novara. De igual forma protagoniza el videoarte “Paso a paso” expuesto en 2013 en Muestra Artecittà, La Noche en Blanco de Granada y en la Exposición colectiva, Legado Andalusí, Parque de las Ciencias de Granada. Actualmente forma parte de la Compañía BuCle.

Elena Quesada (Baeza 1987)

Comienza sus estudios en danza clásica, español y flamenco en Baeza, sigue a su vez formándose a través de la Royal Accademy. Más tarde sigue sus estudios en danza clásica en el Conservatorio Profesional de danza Reina Sofía de Granada y descubre allí la danza contemporánea, completando su formación adquiriendo el grado profesional en danza contemporánea. Durante estos años de formación es becada en 2009 para el Festival de Improvisación de Granada (GIF) donde tuvo la oportunidad de tomar clase con Ana Sánchez Couso, Eckhard Muller y Mamen Agüera, y participa en certámenes coreográficos andaluces con piezas como “Gravedad”.

Ulteriormente sigue completando su formación en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de Sevilla donde recibió cursillos de Teresa Ranieri o Ramón Oller entre otros, y obtuvo una beca para Taller Coreográfico en el Centro de Danza de Eva Bertoméu, allí pasará a formar parte de la plantilla de docentes como profesora de danza contemporánea y será invitada a participar en el grupo de trabajo de la Compañía de Eva Bertomeu.
Paralelamente se instruye en diferentes técnicas destacando entre ellas Pilates, en la que se forma como docente. Entre sus maestros destacan Teresa Nieto, Germán Jauregui, Laura Aris, Sol Vázquez, Asun Nogales y Patricia García entre otros.
Ha participado en producciones como “De tú a tú”, “Almaa” o “La consagración de la primavera” de María Rovira para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ha colaborado en la pieza Rugged Lines de la compañia Transit de Maria Rovira. Ha participado también en “Algo más de diez”, de Eva Bertomeu estrenada en La Rambleta de Valencia.

Ha sido seleccionada por el videodanza “Del vestir” para el Festival de video arte latino de Nueva York 2013, y mención de honor en el Festival Internacional simultáneo Inmeduterraneum , y por el videodanza “Succubus” expuesto en 2013 para el Legado Andalusí, Parque de las Ciencias.
Actualmente forma parte de la Compañía Bucle.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

www.bucledanza.es

Contacto General: info@bucledanza.es
Música: www.selenite.es

Sara Peinado: sara@bucledanza.es (+34) 620360760
Elena Quesada: elena@bucledanza.es (+34) 638243427

GRANADA

INICIO

SIMPODIA

Dossier

BuCle

Compañía Danza